

## **Arte, consumo e meio ambiente: *instalação XXX\_ [Projeto de Exposição]***

Aparecido Rodrigues López-Guerrero

Mestre em Educação e Semiótica pela UBC.  
Mestre em Formación de Profesores de Español  
pela Universidad de León, España  
Professor na Fatec Itaquaquecetuba  
e na Fatec Mogi das Cruzes.  
E-mail: aparecido.lopes-guerrero@fatec.sp.gov.br

Recebido: 07 mar. 2020

Aprovado: 2 mai. 2020

**Resumo:** Este texto apresenta a *instalação XXX\_ [Projeto de Exposição]*, do artista Wilton Garcia, acontece na CAIXA Cultural São Paulo, no período de 25 de janeiro à 22 de março de 2020. Minhas impressões como visitante desta Exposição examina a relação entre arte, consumo e meio ambiente na atualidade. Trata-se de uma proposta criativa, a qual envolve experimentações poéticas.

**Palavras-chave:** Arte Contemporânea. Consumo. Meio Ambiente.

**Abstract:** This text presents the *installation XXX\_ [Exhibition Project]*, by the artist Wilton Garcia, which takes place at CAIXA Cultural São Paulo, from January 25 to March 22, 2020. My impressions as a visitor to this Exhibition examines the relationship between art, consumption and the environment today. It is a creative proposal, which involves poetic experiments.

**Keywords:** Contemporary Art. Consumption. Environment.

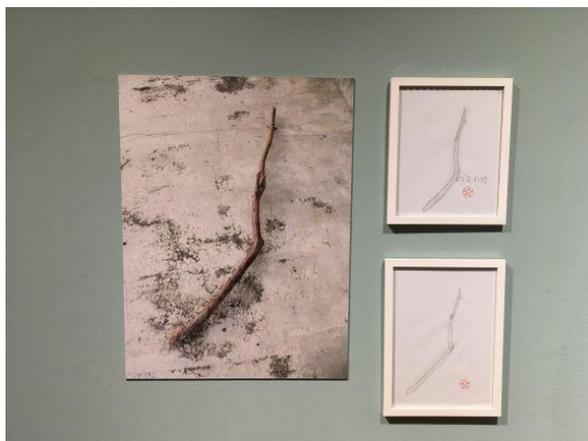
**Resumen:** Este texto presenta la *instalación XXX\_ [Proyecto de Exposición]*, del artista Wilton García, que tiene lugar en CAIXA Cultural São Paulo, del 25 de enero al 22 de marzo de 2020. Mis impresiones como visitante de esta Exposición examinan la relación entre el arte, consumo y medio ambiente hoy. Es una propuesta creativa, que implica experimentos poéticos.

**Palabras clave:** Arte Contemporáneo. Consumo. Medio Ambiente.

A *instalação XXX\_* [Projeto de Exposição], do professor e artista visual Wilton Garcia, aconteceu na Caixa Cultural São Paulo, no período de 25 de janeiro à 22 de março de 2020. A curadoria é de Luciano Maluly (ECA-USP) e produção de Rosa Esteves. Trata-se de uma proposta criativa, a qual envolve experimentações poéticas.

A mostra de arte reuniu doze conjuntos de trabalhos influenciados por referências como: Artesania, Arte Povera, Arte Naif, Art Pop, Bricolagem. São experimentos com técnicas mistas, que apostam na reapropriação de diversos materiais: colagem, desenho, escultura, fotografia, pintura. A ordem é reaproveitar.

Figura 1 – *Goiabeira* (foto, desenho, 2019)



Fonte: acervo do artista

Na apresentação de trabalhos artísticos que (re)utilizam diferentes tipos de papéis descartáveis ou reciclados, o evento abordou arte, consumo e meio ambiente. O reuso de materiais precários explora o debate sobre sustentabilidade. Na *instalação XXX\_*, as obras evidenciam o objeto, sua representação e o projeto (desenho, fotografia), colocando em discussão o consumo. Esses três instantes (objeto, representação e projeto) formalizam os três X no título geral da Exposição.

Figura 2 – *Sem título* (pinturas, 2019)



Fonte: acervo do artista

## Instalação XXX\_ [Projeto de Instalação]

Figura 3 – *Flor de Seda* (2018) e *Bola 7* (2019)



Fonte: acervo do artista

Para os interessados em conhecer uma noção de arte contemporânea alinhada ao consumo e ao meio ambiente, essa Mostra ofereceu a oportunidade para observar a representação das coisas no nosso cotidiano, ao destacar a tecnologia e a informação. São itens relevantes na construção de conhecimento – do saber ao fazer.

Figura 4 – Material de divulgação



Fonte: acervo do artista

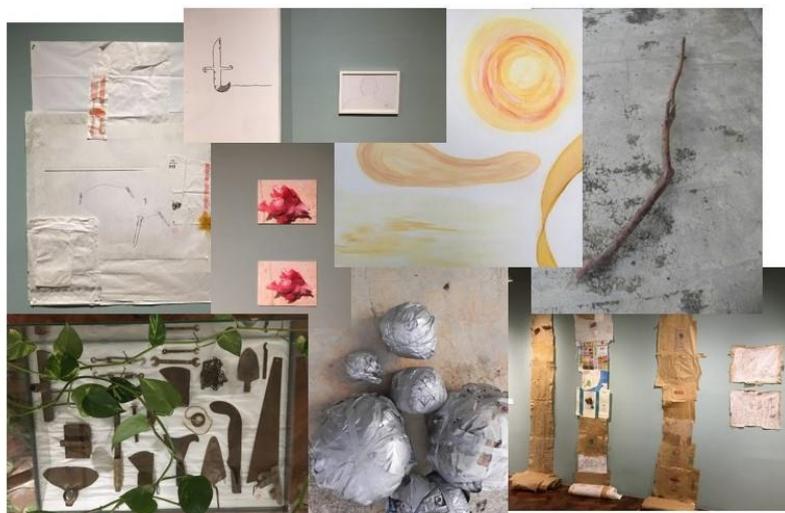
Figura 5 – *Pergamino* (2020)



Fonte: acervo do artista

Entre estética, técnica e ética, esses trabalhos vasculham o resto, a sobra, o esquecido para discutir a representação do sujeito e seu cotidiano. Assim, experimentar seria se aventurar em busca de novidade, que está na rotina, ao alcance. Ou seja, arriscar-se na arte contemporânea torna-se um desafio de inquietações, provocando debate. São modos de existência humana revigorados na arte hoje.

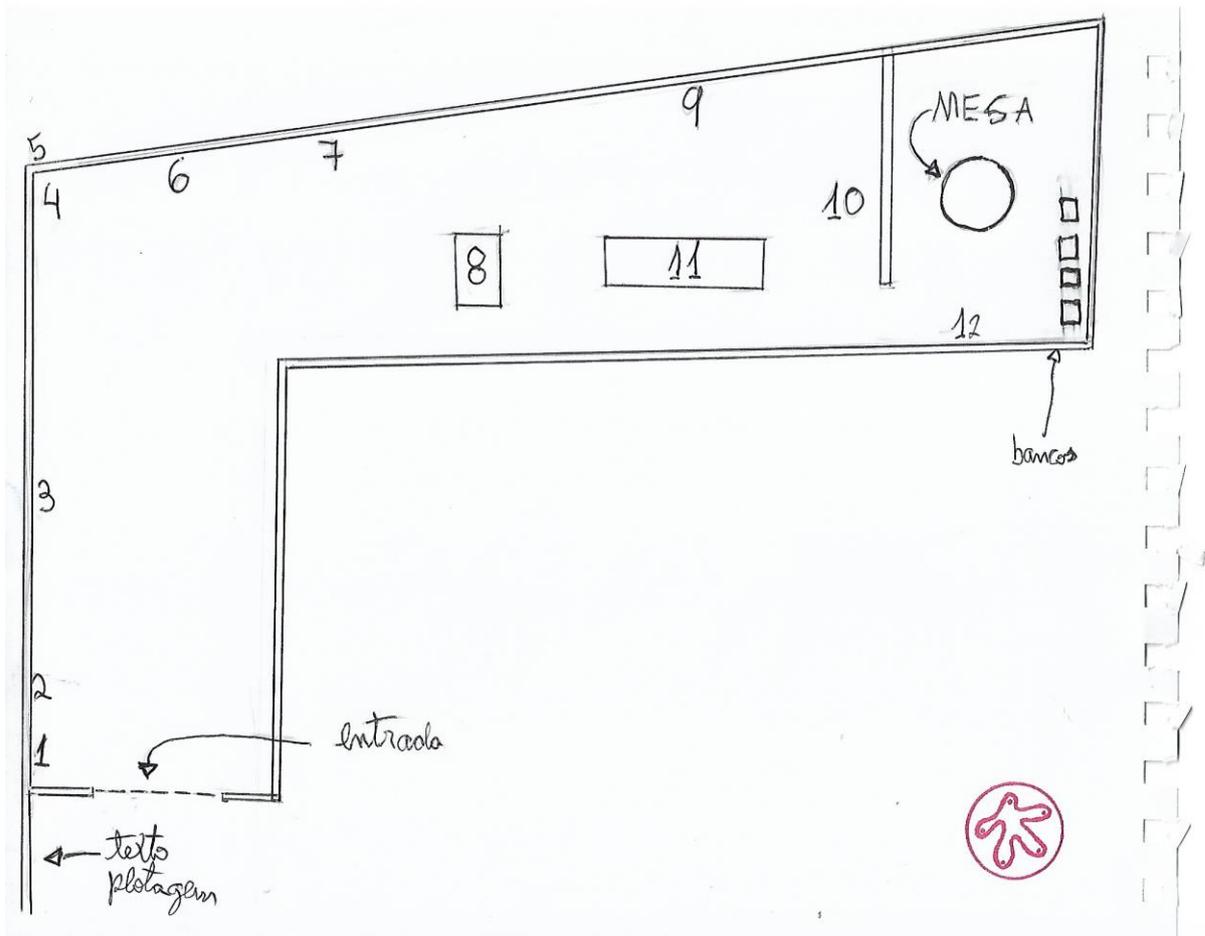
Figura 6 – Mix das obras



Fonte: acervo do artista

Ao levantar questões sobre natureza e cultura, no Brasil e no mundo, a Exposição explora matérias descartáveis do consumo (como papéis, embalagens, estampas, rótulos, notas fiscais, objetos e/ou marcas), para trazer relacionar consumo e meio ambiente. Como produto cultural, o consumo aqui (retro)alimenta a participação de quem visita o local. Assim, a obsolescência dos materiais usados cria dinâmicas sensíveis, inclusive para a educação tecnológica.

Figura 7 – Mapa da Expotécnica



Fonte: acervo do artista

Garcia fez mestrado e doutorado em Comunicação na Universidade de São Paulo e, atualmente, é professor na Fatec Itaquaquetuba. Desde 2000, participa de exposições coletivas e individuais, em São Paulo, Rio de Janeiro e Nova York. O artista e pesquisador trabalha com imagem, fotografia, vídeo e objeto que compreendem seus estudos contemporâneos – ver o blog [www.devoradigital.wordpress.com](http://www.devoradigital.wordpress.com).

Vale registrar que alunos/as e professores dos cursos de Gestão Comercial, Gestão da Tecnologia da Informação e Gestão Comercial prestigiaram a Exposição. Na abertura, estive presente com os professores Elizabeth Colorado Herrera, Euclides Teodoro de Oliveira Neto, Leandro da Silva e família, Geraldo Riberio Filho, Telma Maria Vieira, além do técnico Eduardo Gomes de Paula e sua esposa. No dia 07/03, o Professor Fabio Barbosa de Lima realizou visita técnica com o Professor Francisco Claudio Tavares e sua família. E o artista recebeu outras turmas nos dias 27/02 e 08/03. A visita técnica em um espaço cultural abre a discussão sobre a vida hoje.

Figura 8 – Visita Técnica da Fatec Itaquaquetuba



Fonte: acervo do artista

Figura 9 – Visita Técnica da Fatec Itaquaquetuba



Fonte: acervo do artista

Figura 10 – Visita Técnica



Fonte: acervo do artista

Do ponto de vista institucional, esta produção cultural contou com o apoio da Caixa Cultural São Paulo e da Fundação para o Desenvolvimento das Artes e da Comunicação – Fundac. Também, houve sua realização em paralelo, como parceira, à exposição *Tokyo Antes/Depois*, da Fundação Japão.

Figura 11 – Convite do evento

Fonte: acervo do artista